

A stylized, dark blue background featuring a musical score with notes and staves, partially obscured by a dark, irregular shape.

VITTORIO FORTE

PIANISTE

“Un incomparable musicien narrateur”



Biographie



Originaire de Calabre et formé à la prestigieuse International Piano Academy Lake Como, Vittorio Forte s'est imposé sur la scène internationale comme un interprète d'une finesse singulière. Salué par la critique pour son « jeu d'une élégance souveraine » et sa sonorité protéiforme, il aime explorer les raretés du répertoire pianistique.

Son parcours est marqué par une discographie audacieuse et multi-récompensée (Nominations aux ICMA, 5* Classica, 5 Diapasons, Critic' Choice International Piano Magazine...)

Qu'il redonne vie aux joyaux oubliés de Muzio Clementi, qu'il dialogue avec l'esprit de C.P.E. Bach et Couperin, ou qu'il rende un hommage vibrant à Earl Wild et à l'âge d'or de la transcription, Vittorio Forte tisse un lien intime entre tradition et modernité.

Il se produit aujourd'hui sur les scènes les plus prestigieuses poursuivant une quête constante : faire du piano un vecteur d'émotions pures et de narrations inattendues.

- Nouvel enregistrement pour le label **MIRARE**
"Barocco in Italia" à paraître en 2027
- En 2026 Vittorio Forte nommé professeur à
l'Ecole Normale de Paris - A. Cortot
- "Volver" nominé aux ICMA 2026
- "Coup de cœur" France Inter, France musique, Musiq3, WDR...

PRESSE

Un album qui regorge de pépites ! Un répertoire dont Vittorio Forte révèle toute la richesse.

Anna Sigalevitch
FRANCE INTER

Forte marie élégance, liberté et intensité expressive. Son jeu aux couleurs somptueuses fait entendre le piano comme une voix qui respire, danse, virevolte et chante. "Volver", c'est un retour aux sources, mais surtout une invitation à la beauté partagée, à la frontière exacte entre musique populaire et musique savante.

Xavier Flament
L'ECHO

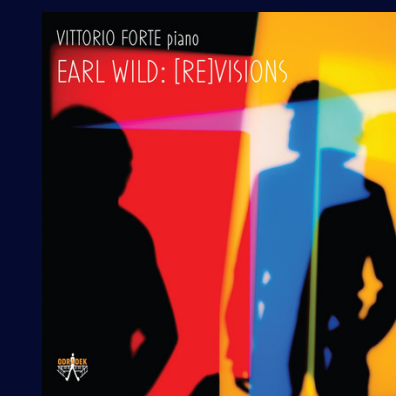
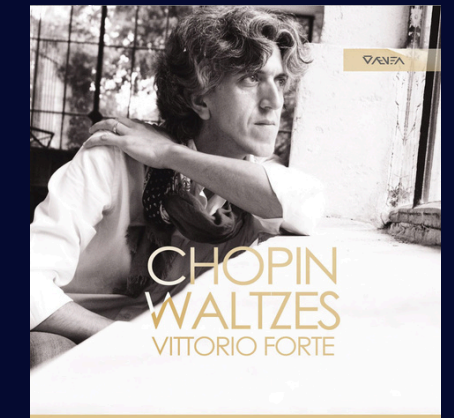
Le pianiste Vittorio Forte réussit un coup de maître avec cet album intitulé « Volver », sorte de florilège de pièces convoquant nombre de musiciens sud-américains, tout particulièrement argentins.

Un superbe album convoquant nombre de compositeurs bien connus, et d'autres moins qui seront pour beaucoup une belle découverte.

Patrice Imbaud
RESMUSICA

Le public flotte. Littéralement. Certains ferment les yeux, d'autres ont l'air de revoir leur ex, d'autres un océan. Le jeu est plein de relief, parfois poussé jusqu'à l'expérimentation, mais jamais pour briller. Vittorio Forte a cette manière de faire croire que tout est simple, alors qu'on devine très bien que les partitions demanderaient au commun des mortels trois vies, un coach sportif et un abonnement annuel chez un ostéopathe. Il se lève entre chaque pièce, salue, sourit, presque trop humble pour quelqu'un capable de transformer un piano en machine à voyager dans l'espace-temps.

Alexandre Valette
CLASSYKEO



ODRADEK





PRESSE

...Le miracle vient, au-delà de la maîtrise technique solaire de notre interprète, de la grande cohérence de l'interprétation, avec cette sensation laissée à l'auditeur d'une unité spirituelle.

Benedict Hévry
RESMUSICA

La poésie qu'il insuffle à ces œuvres souligne chaque phrase musicale et permet d'en faire ressortir toute l'expressivité...Ce disque magnifiquement interprété et enregistré, fait découvrir à l'auditeur des musiques rares et souvent dépayssantes.

Jean-Noël Régnier
CRESCENDO MAGAZINE

Le pianiste italien démontre avec une aisance séduisante que la démarche du transcritteur, même s'il rend la partition plus riche et plus complexe, ne suppose pas nécessairement de se livrer à des démonstrations de force. Et que le compositeur et surtout la musique peuvent en sortir vainqueur.

Nicolas Blanmont
MUSIQ3

il nous fait revivre les souvenirs comme s'ils se déroulaient devant nos yeux, à l'instar d'une lanterne magique.
C'est un monde poétique qu'il propose, ce monde que nous avons tous en nous, mais oublié...

Victoria Okada
CLASSICA

Entre suavité, énergie et effervescence...Un feu d'artifice, signé par l'interprète d'après CPE Bach, clôt en beauté cet album attachant.

Bertrand Boissard
DIAPASON

PROGRAMMES

Dans le cadre de l'année « BEETHOVEN » 1827-2027

« BEETHOVEN : METAMORPHOSE »

Modeler un thème, l'enrichir, le transfigurer, tel est la démarche créatrice des compositeurs qui rendent une vision propre et personnelle aux œuvres originales, permettant ainsi de vivre l'expression du langage musical à travers un kaléidoscope d'émotions.

L.V. BEETHOVEN

10 Variations sur « La stessa, la stessissima » de A. Salieri

L.V. BEETHOVEN / F. LISZT

Transcriptions de Lieder

Adelaïde S.466 (d'après Beethoven)

Mignon (6 Gesänge op.75)

Vom Tode (Geistliche Lieder op.48)

Busslied S.647 (Geistliche Lieder op.48)

S. THALBERG

Fantaisie sur la 7^{ème} Symphonie de Beethoven op.39

L.V. BEETHOVEN / C.TAUSIG

Cavatina d'après le Quatuor op.130

L. V. BEETHOVEN / F. LISZT

Capriccio « alla turca » sur Les Ruines d'Athènes



« Sonorité de rêve, cantabile charmeur, art de jouer le piano tout droit venu des grands maîtres du passé.

PROGRAMMES



“AUTOUR DE VOLVER”

L'influence de la musique populaire, du folklore, des chants et danses des rues, à travers des œuvres qui en retranscrivent le contenu poétique, intime, qui livrent à chaque instant l'essence profonde des traditions musicales, comme une empreinte sonore de l'histoire.

F. CHOPIN

Mazurka op.41 n.4 en do# mineur

F. LISZT

Rhapsodie n.8 en fa# mineur

F. CHOPIN

Mazurka op.56 n.3 en do mineur

F. LISZT

Rhapsodie n.4 en mi bémol majeur

F. CHOPIN

Mazurka op.30 n.4

F. LISZT

Rhapsodie n.12 en do# mineur

C. GARDEL / V. FORTE

Por una cabeza

H. VILLALOBOS

Impressoes Seresteiras

A. LENG

5 Doloras

A. PIAZZOLLA

Tango Rhapsodie Adios Nonino

E. LECUONA

Danses afro-cubaines

C. GARDEL / V. FORTE

Volver

« Une prenante expérience poétique fuyant les effet racoleurs pour toujours privilégier le sentiment et le rêve.
Le piano de Vittorio Forte raconte toujours : une merveille ! »

PROGRAMMES

Programme du prochain disque à paraître pour le label MIRARE en 2027



“BAROCCO in ITALIA”

Ce programme discographique dessine une trajectoire fascinante à travers le clavier italien du XVIIIe siècle, révélant une esthétique où la vocalité lyrique rencontre la virtuosité instrumentale.

GIOVANNI BATTISTA GRAZIOLI

de la Sonate pour clavecin en sol majeur op.1 : Adagio (arr. Ignaz Friedman)

FERDINANDO GASPARO TURRINI

Sonate n.4 en sol mineur

DOMENICO ZIPOLI

Suite en sol mineur op.1 n.18

ANTONIO VIVALDI

"Sposa son disprezzata"

Composition originale de Geliniano Giacomelli (arr. Vittorio Forte)

DOMENICO SCARLATTI

4 Sonates

BALDASSARE GALUPPI

Sonate en re majeur R.35 op.1 n.4

PIETRO DOMENICO PARADISI

12 Sonates pour clavecin, n.6 en la majeur

GIOVANNI BENEDETTO PLATTI

Sonate "sur le goût italien » op.1 n.1

A. VIVALDI - J.S. BACH - S. FEINBERG

Concerto pour orgue en la mineur d'après le Concerto pour 2 violon de A.

Vivaldi



« ...finesse, poésie, capacité d'enchantement, le parfum de l'ornementation, et un indéfinissable charme qui envoûte l'auditeur. »

CONTACT

Hugo PANONACLE | Management France, International
hugopanonacle.fr | hp@hugopanonacle.fr
+33 (0)6 21 23 54 61

Christine PETERGES | Management Benelux |
christine-peterges.be | info@christine-peterges.be
+32 476 377 286

Vittorio FORTE | forte.vittorio@gmail.com
+33 (0)6 14 46 96 35

WEBSITE | www.vittorioforte.com |

