

Vittorio FORTE

Pianiste

BIO Version courte

Considéré comme un des pianistes phares de la nouvelle école pianistique italienne (J.-Ch. Hoffelé - concertclassic.com), Vittorio Forte débute ses études pianistiques à l'âge de 9 ans. Après un parcours « hors des sentiers battus », il rencontre M. José **LEPORE**.

En seulement quelques années, il remporte plusieurs prix de Concours en Italie et en Espagne. En 1996, le 1er Prix du Concours International de Zumaia lui permet de faire ses débuts avec orchestre dans le concerto « Jeunehomme » de Mozart. Après de nombreux concerts en Europe, il quitte en 1998 l'Italie pour s'installer sur les rives du Lac Léman.

Au Conservatoire de Lausanne, il poursuit ses études avec **Christian FAVRE**. Remarqué par William Grant **NABORE**, il est sélectionné pour intégrer l' "**International Piano Academy Lake Como**". Au sein de cette institution, il reçoit les conseils de grands maîtres parmi lesquels Andreas **STAIER**, Menahem **PRESSLER**, ou encore Fou **TS'ONG**.

A l'occasion du Grand Prix **Vlado Perlemuter** en 2007, deux prix lui sont attribués, dont le « **Prix Chopin** » pour la meilleure interprétation des œuvres du compositeur polonais. Depuis, il se produit dans plusieurs pays d'Europe (France, Belgique, Bulgarie, Espagne, Allemagne, Suède, Suisse, Royaume Uni...) ainsi qu'aux Etats-Unis, notamment au « Bargemusic » de **New York** et pour le **Yamaha Artists Service**.

Il participe à de nombreuses émissions radiophoniques en France, Italie, Suisse etc...et joue au Festival de piano de La Roque d'Anthéron, Solistes à Bagatelle, Festivals Pianofolies du Touquet, Elne piano fortissimo, Autour d'un piano, Nouveaux Talents, Clef de soleil, Liszt en Provence et dans de lieux tels le Victoria Hall de Genève (Suisse), l'Opéra d'Umea (Suède), la Millenium Hall de Londres (Royaume Uni), la Philharmonie d'Essen (Allemagne), le Theatre de Pleven (Bulgarie)...

Depuis 2009, ses enregistrements pour le label **Lyrinx** ont obtenu d'excellentes critiques dans la presse spécialisée de nombreux pays.

Nominé aux **ICMA (International Classical Music Awards)** en 2014 et 2020, sa carrière discographique montre la diversité de son répertoire ainsi que l'originalité des programmes qu'il propose.

Aujourd'hui, Vittorio Forte collabore avec le label italien **Aevea** (*Intégrale des Valses de Chopin - 5 diapasons, 5 croches Pizzicato, Opus d'or*), et avec l'étiquette américaine **Odradek** (*Fantaisies et Rondos de C.P.E. Bach – Joker de Crescendo, 5 étoiles Classica, 5 Diapasons*). Un prochain projet, en 2020, célébrera le pianiste américain Earl Wild (10^{ème} anniversaire de sa mort) autour de ses transcriptions.

Dans le but de partager son expérience, il crée en 2017 le **Centre d'Activités Pianistiques & Artistiques** (C.A.P.A.) près de Montpellier, au sein duquel il anime une série annuelle de Master classes et organise la saison de concerts « **Piano Intime** ».

« Ce musicien de haute lignée est un sacré artiste, et pas seulement l'un des pianistes les plus doués de sa génération. »

Jean-Charles Hoffelé – Journaliste **Classica**

« Sa manière de faire chanter tous les doigts sur le clavier est admirable...Vittorio Forte n'a pas son pareil pour débrouiller les entrelacs mélodiques, les arrière-plans, ou faire émerger telle ligne sinueuse des profondeurs du piano. Son jeu intime et rythmiquement souple sait aller jusqu'à une densité orchestrale, d'autant plus remarquable qu'elle ne convoque pas la force musculaire.

Quelle grâce, souriante qui plus est »

Alain Lompech – Journaliste **Diapason**

« Listening to Forte's poetic reading, it is easy to understand both why C.P.E. Bach was so admired by Haydn and how he remained a strong influence on Beethoven. »

Patrick Rucker – **Gramophone Magazine**

« Un magnifique disque (C.P.E. Bach – Abschied)... admirable célébration du cantabile...Sensationnel ! »

Philippe Cassard - Coup de cœur **France Musique**

« C'est un piano toujours aussi subtil, frais, attentif à la moindre respiration dans la ligne mélodique, le tout grâce à un accompagnement qui vient apporter dynamisme et énergie sous-jacente plus que primordiale chez Chopin, sorte de moteur que rien n'arrête. Entre pureté et émotion, le langage proposé ici jouit d'une certaine liberté qui se conjugue avec justesse au discours de Chopin. Tout est dosé, réfléchi et toujours à propos. Du très beau piano... de la poésie en musique. »

Ayrton Desimpelaere – Journaliste **Crescendo Magazine**

« Vittorio Forte's C.P.E Bach performances are highly inspired and charming, revealing the composer's virtuosity, his impulsive rhetoric and his genuine poetry as well »

Rémy Franck – Président des **Int. Classical Music Awards** – Rédacteur en chef **Pizzicato Mag.**

« Dans son élégance naturelle, le jeu de Vittorio Forte force l'admiration avec humilité et grâce »

J.J. Millo – **OpusHD**

« De concert en concert, d'exploration en exploration, Vittorio Forte jette des passerelles entre les mondes, affermit son jeu, le module entre ombre et lumière, lui donne un délié, une sonorité qui lui est propre, rend la beauté vibrante. »

Sarah Franck – **Arts'chipels**

"...Conquis par son jeu à la fois délicat, très joliment ciselé et plein de vaillance. Et sa présentation orale des œuvres était un modèle de pertinence et de clarté. Ce pianiste mérite toute notre attention."

Bertrand Boissard – journaliste **Diapason**

« Un grand moment de piano, du grand art ! Succès assuré ! Un pianiste à ne pas manquer. »

Patrice Imbaud – **L'éducation Musicale**

Plus d'infos : www.vittorioforte.com

